

Snail Golf Gallery

2021

Výstavní program Snail Golf Gallery 2021

Klára Vorlíčková, Kateřina Winterling Vorlíčková

BUM! 75× Champagne

Křest knihy s autorským čtením

→ 14. března

Monti Kubrik a Petr Hofman

→ 11. dubna

Radka Tománková

→ 9. května

Evžen Novák

→ 13. června

Vladimíra Vávrů

→ 11. července

Jana Motolová

→ 8. srpna

Iva Vodrážková a Anna Matějčková

→ 12. září

Ivana Visičová

→ 10. října

Poznámka:

Před každou z akcí uvedených v tomto programu se vždy hraje golfový turnaj. Start turnaje je v 10 hodin. Po krátké pauze následuje vernisáž výstavy uvedené v programu. Výstavy jsou prodejní.



Slovo úvodem

V životě neexistuje jen jedna pravda a stejně tak neexistuje jen jeden výklad, který musíme přijmout. Pokusme se o „úlet“. Takový, který nepřipustí reálný „diktát společnosti.“ Nevzdávejme se myšlenky na únik z reality. Neposlouchejme hlasy těch, kteří nenalézají možnost seberealizace vyplývající z kreativity nebo zdánlivě bláznivých nápadů. Takoví lidé se ve vašem životě občas objeví: „Kdo jsi? Co si o sobě myslíš? Jak to, že si to můžeš dovolit? Kam se tlačíš? Jsi chudák, co nemá nic,“ řeknou a budou se vám při tom třeba i smát.

Vydejme se za svou myšlenkou, za svým cílem. Co na tom, že nám okolnosti mnohdy prodlouží cestu? Přijdou těžkosti, trable, starosti, smutek. To ale neznamená, že prohráváme. Jen se o něco opozdíme do cíle. Říkej si sám pro sebe, že jdeš správně. Že jdeš svojí cestou a život sám ti doručí to podstatné.

V roce 2016 vznikla galerie. Malá, ale hrdá na umělce, které měla a má v plánu přivítat. Bylo jich dost a určitě ještě bude. Byli a budou to lidé zajímaví, inspirativní, obdaření talentem a schopností vyprávět svůj krásný příběh. Nejsme dokonalé hřiště. Nemáme dokonalou kavárnu, dokonalou klubovnu, dokonalou galerii. Máme však dokonalé členy a přátele a s nimi se dopouštíme dokonalých úletů od všednosti a reality. A tyhle společné úlety nám přinášejí radost a štěstí.

Petr Šedina

Prezident Snail Golf Úholičky

Klára Vorlíčková Kateřina Winterling Vorlíčková

Přesně před dvěma lety jsem spolu se svou sestrou Kateřinou usoudila, že šampaňskému vínu se věnujeme už tak dlouho, poctivě a do detailu, že bychom se o tuhle naši vášeň mohly podělit s ostatními, a to prostřednictvím knihy. Koncem roku 2020 kniha s názvem BUM! 75x Champagne skutečně vyšla a my se v ní na 500 stranách věnujeme našemu nejoblíbenějšímu vínu.

Co nás k napsání takové knihy (kromě ultimátní lásky k champagne) ještě přivedlo? Šampaňské víno je u nás, podobně jako právě třeba golf, stále ještě považováno za snobskou záležitost. Chtěly jsme proto představit i jiný pohled na šampaňské a poněkud ho zbavit té nežádoucí aureoly. Prostřednictvím 75 příběhů šampaňských domů jsme se pokusily přiblížit tento nápoj z možná méně známé, ale o to zajímavější, stránky. Snažily jsme se ukázat, že za ním stojí a stojí normální lidé. Vybraly jsme 75 vinařství, jež osobně známe, jejichž vína pijeme, a můžeme s klidným svědomím doporučit, aby je čtenáři ochutnali. Zároveň doufáme, že se při čtení nebo listování touto knihou dozví pár informací, které je zaujmou, umožní zorientovat se (nebo se lépe vyznat) ve světě šampaňského, dozvědět se víc o oblíbeném víně, případně se ve společnosti blýsknout nějakou tou šumivou zajímavostí.

Co v knize přesně najdete: Hned po předmluvě, kterou napsal respektovaný someliér Jakub Příbyl, následuje několik kapitol o historii šampaňského vína a regionu Champagne, způsobu výroby šampaňského, geologii a geografii regionu, odrůdách, typech producentů, způsobech skladování a servírování, zajímavostech o champagne atd. Nejrozsáhlejší částí knihy je průvodce po 75 šampaňských domech, velkých značkách i pěstitelích. U každého vinařství je představena jeho historie, aktuální informace o vinařství a naše subjektivní degustační postřehy k jednotlivým cuvée. Texty doprovázejí profesionálně provedené fotografie



lahví vín reprezentujících jednotlivá vinařství. Součástí knížky je i soubor ilustrací Jaroslavy Bičovské na téma Krajina Champagne. V závěru najdete technické informace – jednotlivé oblasti a terroiry v Champagne, nejstarší šampaňská vinařství, přehled vlastníků jednotlivých domů a jejich sklepmistrů, exportní žebříček a také tipy, kde nakoupit nebo degustovat. Do knížky jsme volně vložily i slovníček pojmů.

Přejeme mnoho krásných degustačních zážitků (ať už s knihou nebo bez), a na zdraví!

BUM! 75x Champagne

křest knihy a autorské čtení: 14. března 2021



P.H.: Koláž
akryl na plátně, 2020



M.K.: Minulé životy IV
olej na plátně, 2020

Monti Kubrik Petr Hofman

Monti Kubrik, vlastním jménem Petr Lískovec, se narodil v roce 1962 v Praze. Po soukromém studiu kresby v zahraničí pokračoval u Huga Demartiniho, profesora na AVU. Vedle prof. Černého a prof. Těhnikové inspiroval Kubrika malíř Zdeněk Hajný. Věnuje se olejomalbě, plastikám z pískovcového kamene a kresbě.

V jeho obrazech vnímáme výrazové nuance, které mají společné znaky – lyrické a poetické cítění. Malíř jde cestou poetické reflexe, doprovázené vjemy mezilidských vztahů. Ukazuje člověka v některých momentech jeho života, někdy až v intimitě jeho bytí. Ocítáme se v krajinách ozářených měkkým světlem pronikajícím skrze mraky, což je další typický autorův prvek. Zvláštní napětí pak vnáší do některých scén odhmotněná lidská postava. Monti Kubrik vystavuje od roku 1982 na kolektivních i samostatných výstavách doma i v zahraničí.

Petr Hofman původně vystudoval elektrotechniku. Po několika tragických událostech ve svém životě byl nucen nějakou dobu pobývat v Psychiatrické léčebně v Bohnicích. Právě tam začal navštěvovat výtvarný ateliér. Po čtyřiceti letech vzal do ruky tužku, barvičky, štětce a začal malovat. Pomáhalo mu to, a co víc, začalo ho to neskutečně bavit. Hofmanova tvorba není o krajinách nebo portrétech. Je především o pocitech, dobrých i těch špatných.

Výstava obrazů

11. dubna 2021



Dokonalý život
olej na plátně, 2020

Radka Tománková

Jmenuji se Radka Tománková. Narodila jsem se v průmyslovém městě Zlín, které se nachází na pomezí Valašska, Slovácka a Hané, a kde v současnosti i žiji.

Už na základní škole jsem tíhla k umění, kromě výtvarných kroužků jsem hrála na klavír a zpívala ve sboru. Vystudovala jsem střední průmyslovou školu stavební a stavařina mě živí dodnes.

Malovat jsem začala před třemi lety, kdy jsem se přihlásila na kurz olejomalby, a o mém novém koníčku bylo rozhodnuto. Mám ráda barvy, z technik pak zejména olej a pastel. Baví mě všechna témata od portrétů, přes přírodu až k architektuře. Můj zatím největší úspěch je cyklus devíti ženských portrétů k jamkám golfového hřiště SNAIL v Praze-Úholičkách.

Kromě tvůrčí činnosti mám ráda vycházky do přírody i města, turistiku a fotografování.

Výstava obrazů

9. května 2021

Evžen Novák



Poseidonovy slzy
akryl na plátně, 2019



Na jedné vlně
akryl na plátně, 2019

Jmenuji se Evžen Novák a narodil jsem se 29. června před 62 lety. Snad právě to teplo, slunce, dozrávající třešně a všechny letní vůně formovaly můj optimistický vztah k životu. A také učitelská rodina, ve které na mě měl vždycky někdo čas. A určitě i prostředí historického Lokte nad Ohří, kde jsem strávil první tři roky života.

Po přestěhování na Vysočinu, do malebného Onšova s barokním zámečkem, gotickým kostelem svatého Martina, malotřídní školou, hostincem, lesy, rybníky a Martinickým potokem, jsem se ocitl v dalším inspirativním prostředí. Svě sehrál jistě i příklad malujícího dědečka, otce a zručné babičky i mámy. Moje podvědomí nejspíš čerpalo inspiraci ze všech těchto zdrojů...

Nemám vyhrané téma. Tvořím reálné i fantazijní krajiny, portréty, akty, zvířata, kreslený humor i trochu té abstrakce. Nevyhýbám se ani různým výtvarným technikám. Každá mě nějak inspirovala, ať už šlo o linoryty, křídly, tužky, batiky, pastely, perokresby, akryly a akvarely. V koronavirovém období jsem „propadl“ akvarelovým pastelkám. V posledních 5 letech pravidelně pořádám a účastním se i kolektivních výstav. Jako autor ilustrací a pérovek jsem se podílel také na tvorbě několika výukových sešitů pro děti od nakladatelství Velryba.

Zabývám se i košíkařením z vrby a pedigu, drátenictvím i milovanými vitrážemi technikou Tiffany. A „ve volném čase“ chodím do práce do Centra výzkumu Řež „dcery“ ÚJV v Řeži u Prahy, kde jsem zaměstnán již 37 let v oddělení experimentální reaktorové fyziky.

Výtvarná tvorba pro mne není jen formou odpočinku od vědeckotechnických záležitostí nebo sebe prezentace. Umožňuje mi podělit se také o svoje docela kladné vnímání světa, o potřebu vytvářet pocit pospolitosti a touhy objevovat podobně zaměřené tvořivé lidi.

Výstava obrazů

13. června 2021



Imbolc – Hromnice
olej na plátně, 2019

Vladimír Vávrů

Jmenuji se Vladimír Vávrů a svůj ateliér – dílnu – obchod mám v Dačicích ve Vyderské ulici. Už jako malá jsem stále něco malovala a tvořila a celkem se mi i dařilo, takže rozhodnutí jít na uměleckou školu bylo zcela jasné. Udělala jsem talentové zkoušky a nastoupila na SUPŠ do Bechyně, kde jsem strávila nádherné čtyři roky.

Vyrábím keramiku, jak užitečnou, tak dekorativní. Mou specialitou je velká barevná škála, především teplé odstíny a z nich ponejvíce oranžová. S velkou vášní se poslední dobou věnuji malování obrazů a tvorbě soch. Co se týká malby a kresby, vždy říkám, že maluji čímkoli na cokoli, tužkou, uhlem, suchými pastely, olejovými a akrylovými barvami a v poslední době jsem si oblíbila akvarelové barvy. Maluji cokoli, figurální motivy, portréty, zátiší, květiny, zvířata, ale nejvíce asi okolní krajinu a její propojení s architekturou, různá zákoutí, především mého rodného města.

Mé dny jsou různé, točím na kruhu, zatáčím talíře, nalévám do forem, nakládám nebo vyndávám pec, retušuji, maluji dekory... často se mi stane, že se v ateliéru zapomenu až do večera. A někdy večer si jen tak pro radost namaluji malý akvarel nebo nakreslím někoho z rodiny. A když je příhodné počasí a světlo, které potřebuji, sbalím stojan a vyrazím malovat do pleneru, to mě obzvláště těší. Velmi obdivuji malíře impresionisty, kteří také tvořili převážně v pleneru.

Když tvořím, zapomínám, že kolem chodí lidé v rouškách a televize je plná divných zpráv. A svou tvorbou se snažím přinášet i ostatním kolem radost, naději a příjemné pocity.

Výstava obrazů

11. července 2021



Deštivý den
akryl na plátně, 2020



Maják
olej na plátně, 2020

Jana Motolová

Jsem od přírody tvůrce - ráda něco vytvářím, kutím, maluji a kreslím. Přináší mi to vnitřní klid a radost a jsem ráda, když můžu radost rozdávat ve svých dílech dál. Kreslila jsem si pro sebe již od dětství, ale teprve umělecké kurzy v ateliéru ArtElis ve Velkých Přílepech pod vedením talentované Elišky Hesslerové mi pomohly nastartovat vášeň pro kresbu portrétů a malbu pomocí různých technik. Baví mě tužkou zachycovat emoce a výraz osobnosti a štětcem zase detaily přírody a zvířat.

Mé oblíbené kurzy olejomalby bohužel přerušila pandemie, která nás zasáhla, ale naštěstí nepoznamenala talenty, které v nás dřímají. Právě naopak - dala nám šanci vyzkoušet něco nového. Já se ponořila do videokurzů Šití bot od Veroniky Mocové a Michala Zahradníka a pustila se do výroby prvních vlastních bot. Bylo to pro mě něco nového, i když jsem již za sebou měla pár pokusů s výrobou sandálů pro tzv. bosou chůzi, ke které mě přivedl můj manžel. Nevěřila jsem ale, že si můžu pohodlí a volnost sandálů dopřát i v ručně šité botě na míru. Šití mě časem úplně pohltilo a chtěla jsem, aby boty byly nejen pohodlné, ale i originální a podle přání toho, kdo je bude nosit. Začala jsem proto na boty malovat různé motivy, rostliny, ornamenty, zvířata i dětmi tolik oblíbené fantasy postavy.

Věřím, že mým posláním je přinášet lidem radost a doufám, že se mi to bude dařit i nadále. Součástí vernisáže obrazů bude i ukázka výroby sandálů na míru a bosonohá stezka pro rodiče s dětmi na golfovém hřišti.

Výstava obrazů

8. srpna 2021



Iva Vodrážková

Iva (1951) působí jako výtvarná pedagožka na Základní umělecké škole v Praze. Ve své tvorbě používá různé výtvarné techniky. Akrylové obrazy na plátně vytváří intuitivně a spontánně za pomoci rozmazání, stékání, ale i klasického malování štětcem.

Určujícím charakterem tvorby je archetypální řád emocionálních struktur a kompozic, který tvoří symbolické mikroudálosti: ptačí mýtické postavy, zavíjející se struktury, gejzíry světla, snové bárky, mytologické krajiny nebo prsty rostlin ohmatávající proudy světla a vody. Každý obraz zachycuje magický celek universa prostřednictvím barevných událostí, které se odehrávají často ve snové krajině.

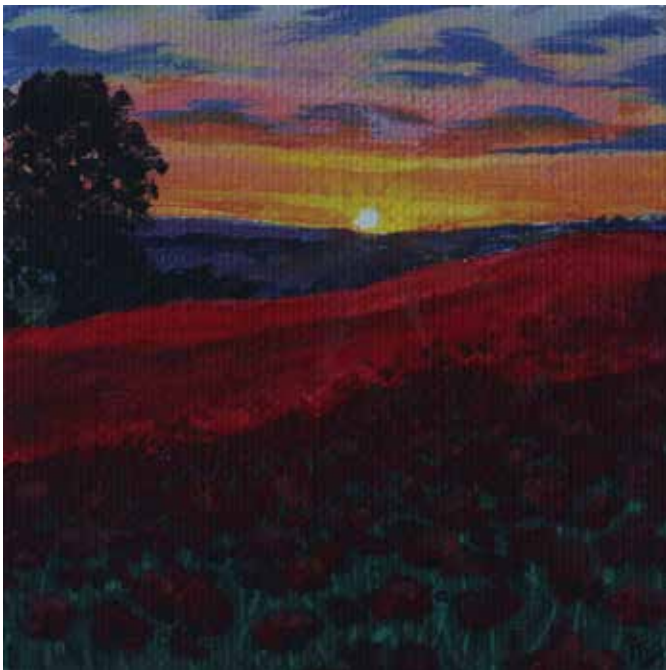
Důležitým aspektem v její tvorbě je specifická symbolika a senzibilita autorčina výtvarného jazyka: zavinuté pohyby tušených událostí, rozhovor mezi pocitovým tělem a vnějším světem, hra nekonečně velikého a nekonečně malého v příběhu dramatických událostí vystavujících člověka jeho vlastní nepatrnosti.

Zobrazované duchovní události jsou příběhy zářivých barev, emanace světla a přírodních živlů. Barevné struktury se tak za pomoci dynamického roztírání štětce stávají spirituální událostí. Realitu se umělkyně snaží spíše dematerializovat prostřednictvím abstraktnosti výrazu, nadnášející snivosti a tušených významů, neboť neusiluje zobrazovat reálné, ale vystihnout to, co je méně viditelné, skryté v hlubinách vnitřní i vnější skutečnosti.

Anna Matějčková



Trilogie západu slunce
akryl na plátně, 2020



Trilogie západu slunce
akryl na plátně, 2020

Anna (2003) je studentkou 3. ročníku na pražském gymnáziu. Její tvorba se vyznačuje hrou světél, barev a odkazem na konkrétní krajinu. Vystihuje magickou chvíli okamžiku a subjektivní náladu, kterou v ní vyvolává příroda.

Cyklus Trilogie západu slunce je souborem miniaturních olejomalb zachycujících na konci dne například pásy vlčích máků v krajině nebo horskou luční krajinu s cestou, na které se rozevírá horizont lesa a vzdálených hor pod barevnou klenbou mraků zapadajícího slunce. I obrázek večerního moře evokuje pocit magické chvíle, kterou rozehrává příroda svou neopakovatelnou barevnou hrou.

Obrazový diptych je horizontální kompozicí nejvýchodnějšího mysu pustého ostrova Madeiry. Je charakteristický svou nehybnou tmavou krajinou, která jakoby čelila dvěma stejně barevným živlům: vzdušným mrakům a mořské vodě.

Jak cyklus Trilogie západu slunce tak i obrazový diptych svou nepřítomností jakékoliv živé bytosti se tak stává spíše krajinou duše putující okamžikem věčnosti, kde lidská stopa jakoby byla sama bezvýznamná, protože ji nahrazuje samotný pohled diváka, dívajícího se na obraz mladé umělkyně.

Výstava obrazů

12. září 2021



Akt
suchý štětec na plátně, 2020



Levandulové pole
olej na desce, 2020

Ivana Visičová

Ivana Visičová působí jako malířka a lektorka výtvarných technik: tužka, pastel, suchý štětec, akryl, olej. Narodila se v Českém Krumlově a dětství prožila u svých pěstounů ve vesničce Radlice v jižních Čechách. Vyučila se pánskou krejčovou a vytvářela originální autorské oděvy. Bavila ji i výtvarná tvorba, jako odlitky ze sádky, kreslení portrétů nebo vypalování do dřeva.

Aktuálně vytváří především portréty tužkou, suchým pastelem i suchým štětcem podle fotografie, dále kreslí i maluje květiny, krajinu a zvířata. Ráda tvoří umělecká díla podle konkrétního přání nebo záměru. Malování ji nadchlo až po absolvování kurzu kreslení PMH ve 47 letech. Jako hlavní námět v její současné tvorbě převažují portréty a také duchovní obrazy s kombinací plátkového zlata, jako je tvorba ikon. Baví ji malovat také na textil.

Umělecká činnost ji naplňuje a své zkušenosti předává dál formou kurzů a individuální výuky. Ti, kteří v sobě chtějí z hloubi duše najít kreativitu, ji pod jejím vedením najdou a společně probudí. Je členkou Galerie výtvarníků. Pořádá samostatné autorské výstavy a účastní se i společných výstav s dalšími autory. Její motto je: „Malování je má vášeň.“

Výstava obrazů

10. října 2021

Nadační fond Úsměv anděla



Vernisáže výstav, které pořádá Snail Golf Úholičky v rámci své Snail Golf Gallery jsou vždy prodejní. Část výtěžku z prodeje výtvarných děl je určena ve prospěch Nadačního fondu Úsměv Anděla. Nadační fond Úsměv Anděla vznikl při benefici v roce 2015 po úmrtí malého Péti na vážné onkologické onemocnění. A tak se zrodila touha pomoci dalším. Pomáháme dětem s onkologickým onemocněním a lidem kolem nich. Věříme že i malé věci dokážou Velké zázraky. Transparentní účet NF Úsměv anděla: 115-5604390217/0100



Snail Golf Úholičky
T: 603 909 577
petr.sedina@golfsnail.cz
www.golfsnail.cz



obálka:
Ument Delger: Zasněná,
olej na plátně, 2006

Snail Golf Gallery